

Leçon 6 - Les intervalles

1. Qu'est-ce qu'un intervalle ?

On nomme intervalle la _____ qui sépare ____ ____ .

On a l'intervalle **mélodique** :

- **Ascendant** : La note inférieure est écrite la première.
- **Descendant** : La note supérieure est écrite la première.

On a l'intervalle harmonique, qui fait entendre les deux sons simultanément. Il se lit toujours de bas en haut.

On mesure un intervalle par le **nombre de degrés** qu'il contient.
Ce nombre de degrés donnera le nom de l'intervalle.

Ps : On nomme **unisson**, le **même son** produit par deux ou plusieurs voix ou instruments ; par conséquent, l'**unisson** n'est pas un intervalle.

2. Nom des intervalles

La **seconde** → 2 notes conjointes.



La **tierce** → 3 degrés.



La **quarte** → 4 degrés.



La **quinte** → 5 degrés.



La **sixte** → 6 degrés.



La **septième** → 7 degrés.



L'**octave** → 8 degrés.



3. La qualification de l'intervalle

Tous les intervalles ayant le même nombre de degrés ne sont pas forcément **égaux**.

Pour distinguer ces différentes espèces, il y a plusieurs **qualifications d'intervalle** :

- **Diminué**
- **Mineur**
- **Majeur**
- **Juste**
- **Augmenté**

Il existe également les qualifications de sous-diminués et de sur-augmentés, mais ces sortes d'intervalles sont employées très rarement.

Les intervalles Justes sont :

- **La quarte**
- **La quinte**
- **L'octave**

Les intervalles Majeurs/mineurs sont :

- **La seconde**
- **La tierce**
- **La sixte**
- **La septième**

4. Calcul des intervalles par rapport aux demi-tons

Pour calculer les intervalles de secondes et de tierces, nous comptons le nombre de tons et demi-ton.

- La seconde mineure : **1** demi-ton.
- La seconde Majeure : **1** ton.
- La tierce mineure : **1** ton et **1d** emi-ton.
- La tierce Majeure : **2** tons.



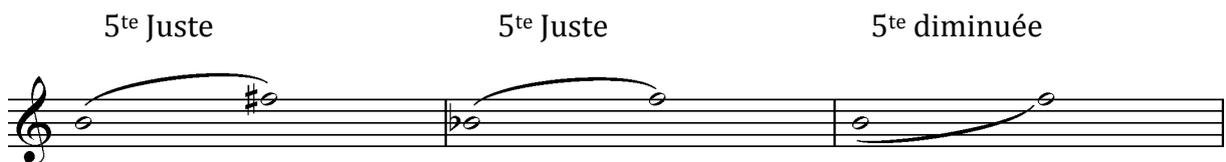
Pour les intervalles de sixtes et de septièmes, il suffit de renverser l'intervalle. La qualification est inversée.

- La sixte mineure → **Tierce Majeure**
- La sixte Majeure → **Tierce mineure**
- La septième mineure → **Seconde Majeure**
- La septième Majeure → **Seconde mineure.**



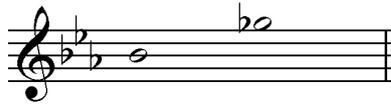
Pour les quartes, quintes et octaves, tous les intervalles sont justes si les deux notes ont la même altération.

Attention : l'intervalle **si – fa** est une exception.



6. Résumé

Exemple n°1 :



1. Mettre les altérations de l'armure sur les notes :
2. La note la plus basse est **Si^b**
→ Prendre la tonalité de **Si^b Majeur (2 bémols à la clé)**.
3. Le **sol** n'étant pas altéré dans cette tonalité, la sixte Majeure est **si^b - sol**.
4. Le sol b faisant descendre l'intervalle d'un cran, c'est donc une **6^{te} mineure**.



Exemple n°2 :



1. Mettre les altérations de l'armure sur les notes :
2. La note la plus basse est **do[#]**
→ Prendre la tonalité de **do[#] Majeur (7 dièses à la clé)**.
3. Le **sol** étant altéré dans cette tonalité, la quinte Juste est **do[#] - sol[#]**.
4. Le **sol** faisant **descendre** l'intervalle d'un cran, c'est donc une **6^{te} mineure**.



Exemple n°3 :



1. Mettre les altérations de l'armure sur les notes et inverser l'intervalle :
2. La note la plus basse est **la**
→ Prendre la tonalité de **la Majeur (3 dièses à la clé)**.
3. Le **sol** étant altéré dans cette tonalité, la **septième Majeure** est **la - sol[#]**.
4. Le **sol^b** faisant **descendre** l'intervalle de **2** crans, c'est donc une **7^e diminuée**.



Exemple n°4 :



1. Mettre les altérations de l'armure.
2. La note la plus basse est **ré[#]**. Cette tonalité Majeur n'existe pas :
→ Prendre la tonalité de **ré Majeur (2 dièses à la clé)**.
3. Le **si** n'étant pas altéré dans cette tonalité, la sixte Majeure est **ré - si**.
5. Le **ré[#]** faisant **descendre** l'intervalle d'un cran, c'est donc une **6^{te} mineure**.