

Leçon 5 - Les gammes mineures

Les gammes relatives sont deux gammes, l'une **Majeure** et l'autre **mineure**, ayant la **même armure** à la clé. Chaque gamme majeure a sa gamme **mineure relative**, et vice versa.

Il existe trois formes de gammes mineures :

- La gamme mineure naturelle.
- La gamme mineure harmonique.
- La gamme mineure mélodique.

Pour trouver une gamme relative mineure, on prend le premier degré de la gamme Majeure, et on **l'abaisse** d'une **tierce mineure** (1 ton + ½ ton). C'est le **VI^e** degré de l'ancienne gamme Majeure.

Pour trouver une gamme relative Majeure, on prend le premier degré de la gamme mineure, et on **l'augmente** d'une **tierce mineure**. C'est le **III^e** degré de l'ancienne gamme mineure.

I II III IV V VI VII I II III IV V VI VII VIII

I II III IV V VI VII I (VIII)

La gamme mineure naturelle

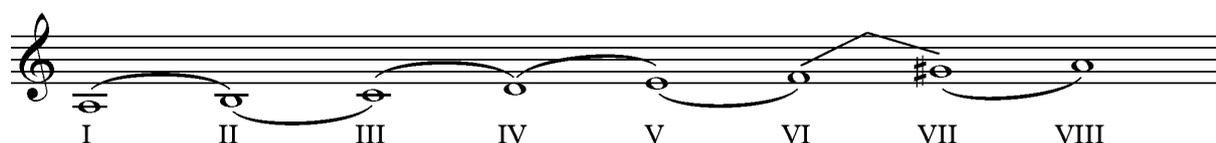
La gamme mineure naturelle est constituée de tons successifs, sauf entre le **II^e - III^e** et **V^e - VI^e** (½ tons).

Exemple : La gamme relative de Do Majeur est **La mineur**. Voici la gamme mineure naturelle :

I II III IV V VI VII VIII

La gamme mineure harmonique

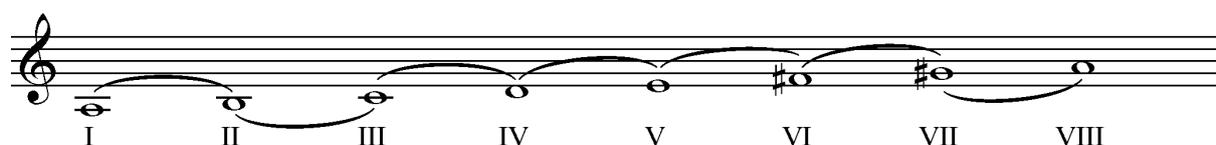
Pour former la gamme mineure harmonique, une seule note est variée : la **sensible** (VII^e degré). Elle est **élevée d'un demi-ton** par rapport à la gamme mineure naturelle.



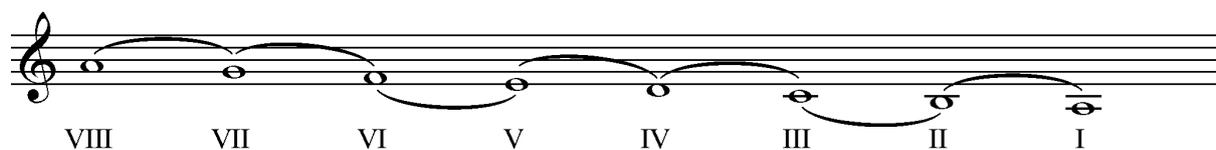
La gamme mineure mélodique

Dès l'époque Baroque, l'intervalle de la seconde augmentée était un peu abrupt et difficile à chanter. De ce fait, il existe deux gammes mineures mélodiques :

- Gamme mineure mélodique ascendante : on élève :
 - Le VI^e degré
 - La **sensible**.



- Gamme mineure mélodique descendante : on supprime la **note sensible** qui prend alors le nom de sous-tonique, puisque la note sensible est toujours à distance d' $\frac{1}{2}$ ton diatonique de la tonique. En mouvement descendant, la gamme mineure mélodique reprend les notes de la **gamme mineure naturelle**.



Il faut remarquer l'importance de la **médiate**, première note modale, par rapport à la **sus-dominante**, deuxième note modale : en effet, dans les trois formes de la gamme mineure, elle seule (médiate) reste inchangée.