

# Leçon 3 - Les tons voisins

On appelle tons voisins ceux dont l'armure de la clé ne diffère pas de plus d'une altération.

A partir de la tonalité principale, nous prenons :

- La tonalité relative
- La tonalité de la **dominante** (V<sup>e</sup> degré) et sa tonalité **relative**.
- La tonalité de la **sous-dominante** (IV<sup>e</sup> degré) et sa tonalité **relative**.

Un tableau permet de trouver facilement les tons voisins.

Exemples :

Tons voisins de Mi Majeur

- 1 dièse                      + 1 dièse

	IV <sup>e</sup> degré (3 <sup>#</sup> )	I <sup>er</sup> degré	V <sup>e</sup> degré (5 <sup>#</sup> )
Ton relatif	La Majeur	Mi Majeur	Si Majeur
	Fa <sup>#</sup> mineur	Do <sup>#</sup> mineur	Sol <sup>#</sup> mineur

Tons voisins de Si<sup>b</sup> mineur

+ 1 bémol                      - 1 bémol

	IV <sup>e</sup> degré (6 <sup>b</sup> )	I <sup>er</sup> degré	V <sup>e</sup> degré (4 <sup>b</sup> )
Ton relatif	Sol <sup>b</sup> Majeur	Ré <sup>b</sup> Majeur	La <sup>b</sup> Majeur
	Mi <sup>b</sup> mineur	Si <sup>b</sup> mineur	Fa mineur